

**Комитет по образованию администрации г. Мурманска**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение г. Мурманска № 85**

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая МБДОУ №85

\_\_\_\_\_ Т.И. Новицкая

Приказ № 155а от 04.09.2017

**Адаптированная рабочая программа  
музыкального развития детей с тяжелыми нарушениями  
речи (общим недоразвитием речи) с 5 до 7 лет**  
приложение к адаптированной образовательной программе  
для детей с тяжёлыми нарушениями речи муниципального  
бюджетного дошкольного образовательного учреждения г.  
Мурманска № 85 в контексте ФГОС ДО.

Составитель:  
музыкальный руководитель  
Арсеньева И.Ф.

ОДОБРЕНА  
Педагогическим советом  
МБДОУ № 85 г. Мурманска  
Протокол № 1 от 04.09.2017

## **СОДЕРЖАНИЕ.**

### **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы.
- 1.3. Принципы и особенности организации образовательного процесса
- 1.4. Характеристика детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи).
- 1.5. Планируемые результаты освоения программы

### **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

- 2.1. Особенности, содержание рабочей программы образовательной области «Художественно - эстетическое развитие Музыка»
- 2.2 Связь с другими образовательными областями.
- 2.3. Формы реализации программы  
в соответствии с направлениями развития ребёнка
- 2.4. Система музыкального развития
- 2.5. Система оценки результатов освоения Программы
- 2.6. Основные направления работы музыкального руководителя с учителем-логопедом и воспитателями.
- 2.7. Основные направления работы с родителями.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

- 3.1 Описание материально-технического обеспечения Программы
- 3.2. Формы организации музыкальной деятельности
- 3.3. Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды
- 3.4. Наглядно – образный материал
- 3.5. Методическое обеспечение
- 3.6. Учебный план
- 3.7. Формы проведения занятий
- 3.8. Структура музыкального занятия
- 3.9. Условия реализации программы
- 4.0. Организация музыкального образовательного процесса
- 4.1. Учебно – методический комплект

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа компенсирующей направленности по музыкальному воспитанию для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 5 до 7 лет является программным документом для МБДОУ № 85, имеющим группы компенсирующей направленности.

Программа составлена в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, Конвенцией ООН о правах ребенка, Всемирной декларацией об обеспечении выживания, защиты и развития детей, Декларацией прав ребенка, Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях, а так же разработками отечественных ученых в области общей и специальной педагогики и психологии.

**Содержание программы** возраста направлено на достижение цели развития музыкальности детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) в возрасте с 5 до 7 лет в группах комбинированной направленности, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Программа предусматривает полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. В течение учебного года в Программу могут быть внесены корректировки по музыкальному материалу.

**Данная программа составлена с учетом следующих нормативных документов:**

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении ФГОС ДО», вступивший в силу с 01.01.2014 г.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
4. «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1 3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26.
5. Образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения г. Мурманска, детского сада комбинированного вида № 85.

6. Адаптированной образовательной программы для детей с тяжёлыми нарушениями речи на основе программы Н.В. Нищевой. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006., с.10), переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО.

7. Примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой;

Также используются парциальные программы художественно-эстетической направленности и педагогические технологии:

8. «Детство с музыкой» А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская.

Радынова О.П. «Музыкальные шедевры».

9. Авторская программа и методические рекомендации. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. «Гармония».

10. Авторская программа «Методика и организация театрализованной деятельности» («Арт-фантазия») Э.Г. Чуриловой,

«Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной,

технологии Е.В. Рыбак «Вместе» и Т. И. Суворовой. «Танцевальная ритмика для детей».

В подборе репертуара использую творчество современных композиторов: И. Ярмак, Е. Рыбак, В. Попова, А. Шамшуры, В. Оншина.

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1 Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;

2 Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре.

3 Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;

4 Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;

5 Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;

6 Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

## **1.2. Цели и задачи программы.**

### **Цель:**

Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

**Задачи:**

- Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки,
- Приобщение к музыкальному искусству;
- Развитие музыкальности детей;
- Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- Развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой

**1.3. Принципы и особенности организации образовательного процесса**

1. Программа обеспечивает становление личности ребёнка и ориентирует педагога на его индивидуальные особенности.
2. Направлена на всестороннее развитие ребёнка, формирование духовных и общечеловеческих ценностей.
3. Строится на принципе культуросообразности.
4. Строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями.
5. Основывается на комплексно – тематическом принципе построения образовательного процесса.
6. Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов.
7. Строится с учётом соблюдения преемственности между группами детского сада и школой.

Музыкальное воспитание имеет гуманистическую и демократическую направленность. Ее гуманизм и демократизм проявляется в том, что программа соответствует возрастным психофизиологическим возможностям каждого периода дошкольного детства, доступна и позволяет творчески осмысливать ее и применять в работе. Содержание программы по музыкальному воспитанию варьируется в зависимости от конкретной группы детей. Обязательным условием является организация социокультурной пространственно-предметной среды, способствующей созданию атмосферы доброжелательности, доверия и взаимного уважения.

**1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей****Особенности развития детей с нарушением речи.**

- 1.У детей с ОВЗ, наряду с дефектами звукопроизношения, наиболее часто отмечается недостаточная сила голоса (тихий, слабый, иссякающий);

отклонения тембра голоса (глухой, сдавленный, хриплый, прерывистый, напряженный, назализованный, гортанный). При различных формах дизартрии нарушения голоса носят специфический характер.

Мелодико-интонационные расстройства часто относят к одним из наиболее стойких признаков нарушений речи. Именно они в большой степени влияют на разборчивость, эмоциональную выразительность речи. Отмечается слабая выраженность или отсутствие голосовых модуляций (ребенок не может произвольно менять высоту тона). Голос становится монотонным, мало или немодулированным. Нарушения темпа речи проявляются в его замедлении, реже — ускорении. Иногда имеет место нарушение ритма речи (например, скандированность — рубленая речь, когда отмечается дополнительное количество ударений в словах).

В работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи особенно важно применять комплекс мер по восстановлению и развитию голосовой функции, чувства ритма, развитию музыкальных способностей. Сочетание коррекционной ритмики, ритмопластики, и фонopedических методик при коррекции произносительных нарушений при указанной речевой патологии представляется нам более оправданным и эффективным, чем использование отдельных музыкальных упражнений.

**Речь, музыка и движение должны быть тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга.** Благодаря этим трём компонентам активно укрепляется мышечный аппарат ребёнка, развиваются его голосовые данные. И в результате педагог добивается не только чистоты интонирования, но, главное, выразительности в пении детей.

Кроме того, слаженность этих трёх компонентов помогает развивать детские эмоции, которые, в свою очередь положительно сказываются на разработке детской мимики.

Для коррекции речи можно использовать «Логопедические распевки» Л.Гавришевой, Н.Нищевой, а также упражнения из книги «Коррекция речи и движения» О.Боромыковой. «Телесные музыкальные инструменты» по методике Т. Тютюнниковой.

Предложенные игры и упражнения не только помогают исправлять речь и движения детей, но оказывают сильное воздействие на развитие их музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости и творческой активности.

Оригинальные тексты песенок вызывают у детей интерес, создают у них радостное настроение, делают их впечатления эмоционально богаче, помогают легче преодолеть комплексы и речевые нарушения.

Необходимо акцентировать внимание детей на звукопроизношении и на чёткости дикции.

Пение и движение оказывают положительное воздействие на детей с разного рода речевыми нарушениями.

Музыкально - двигательные упражнения способствуют развитию тонкой и общей моторики, просодической стороны речи, её координации с движением,

позволяют добиваться его выразительности, будят в детях творческое воображение.

При этом дети учатся петь хором, с точной интонацией, подчиняться определённому темпу и ритму.

Занятия строятся эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы дети не уставали.

Распевки следует больше давать на гласные, чтобы лучше отрабатывать дыхание и раскрепостить зажатую челюсть.

С детьми, имеющими диагноз Ф - ФНР (фонетико - фонематическое недоразвитие речи), необходимо больше работать над развитием слуховых и зрительных представлений, совершенствуя их двигательные навыки.

Можно использовать «Игры - забавы» О.Громовой, Т.Прокопенко, которые предназначены для развития мелкой моторики, совершенствования внимания, памяти, пространственной координации и речи детей.

Развивать мелкую и общую моторику рекомендуется параллельно, предлагая ребёнку упражнения, соответствующие его возможностям. Когда ребёнок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений.

Точное, динамическое выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы способствует совершенствованию движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д. На примере простых упражнений на развитие мелкой и общей моторики можно научить ребёнка выслушивать, и запоминать, а потом выполнять инструкции. С одной стороны-двигательная активность ребёнка помогает интенсивней развивать его речь, с другой стороны-формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательно - пространственных упражнениях.

Очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей является сочетание речи и движения под музыку.

Прежде всего, надо научить ребёнка основным видам движений под музыку. Это различные виды ходьбы, бега, подскоков, а также упражнения с заданиями на все виды мышц, танцы, хороводы, игры с пением.

При этом обязательно вводится речевой материал в самых разнообразных формах - тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировки.

Введение слова, особенно в стихотворных формах, облегчает овладение движением, так как ритм стихотворной речи помогает сохранить ритмичность движения.

На музыкальных занятиях использую и современные, инновационные, здоровьесберегающие технологии в игровой форме.

Валеологические песни - распевки. С них начинаются все музыкальные занятия: («Доброе утро!», «Здравствуйте!»).

Это несложные, добрые тексты и мелодия. Поднимают настроение, подготавливают голос к пению, и дают позитивный настрой детям на весь день.

Слушание музыки и разучивание текстов можно перемежать с игровым массажем или пальчиковой игрой. Использование игрового массажа А.Уманской, М.Картушиной повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желёз. («Птичка» по А.Уманской, «Дождь» франц.н.п.).

Игры развивают речь ребёнка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, формируют образно - ассоциативное мышление на основе русского народного творчества. («Кошка», «Куклы спят»).

Перед пением песен желательно заниматься с детьми дыхательной, артикуляционной гимнастикой, фонетическими и оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок. («Погреемся», «На лошадке»).

Речевые игры лучше всего сопровождать музыкально - ритмичными движениями, игрой на музыкальных инструментах.

Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты (металлофоны; шумовые, в том числе и самодельные («шуршалки», «звенелки»), звучащие жесты (хлопки, притопы, щелчки, шлепки), движение, сонорные и колористические средства. («Листопад», «Снег», «Шур-шур-песенка»).

Использование речевых игр на музыкальных занятиях эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

### **Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития ребенка 5-6 лет с ОВЗ.**

Помимо речевого нарушения, у детей наблюдаются нарушения и других видов деятельности (изобразительной, некоторых видов музыкальной и др.).

Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания, памяти, слабой ориентировке в пространстве, нарушении процессов возбуждения и торможения, их регуляции (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность).

Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребёнку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать своё пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Дети с задержкой психического развития часто не справляются с основными движениями (ходьба, бег, прыжки), не говоря уже об их разновидностях



(устремленная или пружинная ходьба, широкий или высокий бег, поскоки и т.д.)

### **Особенности музыкального развития детей 6-7 лет с ОВЗ.**

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте; более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказаться об услышанном.

Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче. Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

### **1.5. Планируемые результаты освоения программы**

Результатом реализации Программы следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный государственный образовательный

стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В Программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

### **2.1. Особенности, содержание рабочей программы образовательной области «Художественно - эстетическое развитие Музыка»**

Музыка является не только важным средством развития ребенка, получения знаний в области музыкального искусства, умений в музыкальнотворческой деятельности, но и средством психотерапевтического, психологического воздействия, в процессе которого она выполняет коммуникативную, регулятивную функции. Такой комплексный подход дает возможность более широко использовать музыкальное искусство в системе психокоррекционной помощи детям. Организовывать и решать как коррекционно-развивающие, так и психотерапевтические задачи по созданию новых мотивов, установок, закреплению их в реальной действительности, осуществлять коррекцию эмоциональных, коммуникативно-рефлексивных отклонений в развитии с помощью музыки. В процессе музыкальной деятельности осуществляется также коррекция отклонений в познавательной, эмоционально - волевой, моторной сферах.

#### **Задачи.**

- \* Развивать эмоциональную восприимчивость на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира. Приобщать детей к народному и профессиональному искусству (музыкальному, изобразительному, театральному).
- \* Воспитывать умение понимать содержание произведений искусства.
- \* Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.
- \* Развивать самостоятельную творческую деятельность детей, удовлетворение потребности в самовыражении.

#### **Старшая группа (5-6 лет).**

##### **СЛУШАНИЕ.**

Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии. Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).

Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

#### **ПЕНИЕ.**

Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него.

Продолжать формирование навыков сольного пения.

#### **МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ.**

Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок.

Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, drobный шаг). Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Учить пляскам, в которых используются эти элементы.

Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.

Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

## **2.2. Связь с другими образовательными областями.**

### **Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**

**Подвижные игры.** Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами. Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями, включением в нее продуктивной деятельности (участие взрослого, изменение атрибутики или введение новой роли).

Создавать условия для творческого самовыражения; для возникновения новых игр и их развития. Знакомить с народными играми.

### **Театрализованные игры.**

Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях.

Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще - никем не раскрыта») смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому

ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.

Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями. Приобщать к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе и совместно с родителями (спектакли, спортивные праздники и развлечения ,подготовка выставок детских работ).

### **Образовательная область «Речевое развитие»**

Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.).

Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи.

Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов;

наречиями ,обозначающими взаимоотношения людей. Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом. (музыка по характеру какая? (весёлая ,грустная и т.д.)

### **Подготовительная группа (6-7 лет)**

#### **СЛУШАНИЕ.**

Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ.

Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения.

Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой.

Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

#### **ПЕНИЕ.**

Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного ансамблевого пения).

Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню.

Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

#### **МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ.**

Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

#### **ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.**

Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии.

Продолжать развивать умение играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

#### **Связь с другими образовательными областями.**

**Культурно-досуговая деятельность.** Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Приучать осмысленно использовать приобретенные знания и умения самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность,

память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни. Праздники.

Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к

народным торжествам. Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведению. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности.

Закладывать основы праздничной культуры.

#### **Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**

Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр.

Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения.

Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру.

Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный) Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов.

Рассказывать детям о театре, театральных профессиях. Помогать постигать

художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).

### **Дидактические игры**

Закреплять умение детей играть в различные дидактические игры .

Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего.

Закреплять умение согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу.

### **2.3. Формы реализации программы в соответствии с направлениями развития ребёнка**

- Беседы
- Слушание с дальнейшим обсуждением
- Исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах)
- Инсценирование и драматизация
- Музыкально-ритмические упражнения
- Экспериментирование со звуками
- Подвижные игры с музыкальным сопровождением
- Музыкально-дидактические игры.

### **2.4. Система музыкального развития**

- Развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в разных видах деятельности.
- Развитие нравственно- коммуникативных качеств: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности.
- Развитие речи.
- Развитие движений, ориентировки в пространстве.
- Развитие музыкальных способностей в основных видах музыкальной деятельности.
- Профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития средствами музыки.

### **2.5. Система оценки результатов освоения Программы**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

**В начале учебного года (в сентябре)** проводится первичная педагогическая диагностика, где определяются стартовые условия (достижения ребёнка к этому времени, проблемы развития). На основе данных педагогической диагностики воспитателем и специалистами определяются задачи работы и проектируется образовательный маршрут воспитанника на год.

**В конце учебного года (в мае)** проводится итоговая педагогическая диагностика, по результатам которой оценивается степень решения сотрудниками детского сада поставленных задач и определяются перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса с учётом новых задач развития данного воспитанника.

В ходе педагогической диагностики заполняются карты с критериями, которые разработаны по каждой образовательной области и для каждого возраста, критерии указаны в предыдущем разделе.

В процессе оценки использую уровни развития детей:

**ВЫСОКИЙ,**  
**СРЕДНИЙ,**  
**НИЗКИЙ.**

Оцениваю по 3-х бальной системе.(Буренина « Ритмическая мозаика» стр.189).

По цвету: **Высокий уровень –красный – 3 балла ,общий – 10 – 12 баллов.**

**Средний уровень – зеленый – 2 балла, общий- 7 – 9 баллов.**

**Низкий уровень - синий - 1 балл, общий- 4 – 6 баллов.**

## **ПАРАМЕТРЫ**

**Музыкальность** –способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства музыкальной выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом.

**ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ.**

1.Ребенок умеет передать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки.

2.Движения детей выражают образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.

**СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ.**

1.В движениях выражается общий характер музыки, темп и метроритм.

2. Ребенок передает только общий характер, темп и метроритм.

**НИЗКИЙ УРОВЕНЬ.**

1.Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

2. Или движения ориентированы только на начало и на конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

**Внимание** – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

**ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ.**

Ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.

**СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ.**

Ребенок выполняет ритмическую композицию с некоторыми подсказками взрослого.

**НИЗКИЙ УРОВЕНЬ.**

Ребенок затрудняется исполнить муз. композицию из-за рассеянности внимания.

**Память** – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная.

**ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ.**

Ребенок запоминает композицию с 3 – 5 исполнений по показу.

**СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ.**

Ребенок запоминает муз. композицию с 6 -8 повторений по показу.

**НИЗКИЙ УРОВЕНЬ.**

Ребенок не способен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве повторений.

**Координация движений** – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

**ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ.**

Правильное и точное исполнение ритмических композиций 3-го уровня сложности.

**СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ.**

Правильное и точное исполнение ритмических композиций 2-го и 1-го уровня сложности.

**НИЗКИЙ УРОВЕНЬ.**

Исполнение ритмических композиций ,по показу взрослого, 1-го уровня сложности.

В результате наблюдений подсчитывается средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени.



## **2.6. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С УЧИТЕЛЕМ-ЛОГОПЕДОМ И ВОСПИТАТЕЛЯМИ.**

**Интеграция усилий музыкального руководителя, учителя – логопеда и воспитателей.**

Взаимодействие с воспитателем и учителем-логопедом, муз.руководитель осуществляет в разных формах:

- совместное составление перспективного планирования работы на текущий период
- обсуждение и выбор форм, методов, приёмов коррекционной работы;
- взаимопосещение музыкальных занятий и коррекционных занятий воспитателя и учителя-логопеда
- совместное осуществление музыкальной деятельности в ходе режимных моментов;
- еженедельные задания учителя – логопеда.
  
- Помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, слушания.
- Индивидуальные занятия вокалом. Разучивание материала для пения с детьми.
- Групповые занятия по ритмике: разучивание хороводов, народных игр, музыкально-ритмических движений.
  
- Составление фонотеки в группах.
- 1 раз в месяц – тематическая лекция о композиторе, эпохе, музыкальных направлениях.
- Подготовка досугов.
- Организация музыкальной культурной жизни детского сада.
- Подбор музыкального материала к празднику, спектаклям, инсценировкам.
- Помощь в организации спектаклей.
- Помощь в изготовлении нетрадиционно звучащих инструментов.
- Консультирование воспитателей по организации предметно-развивающей среды.

## **2.7. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ**

- Изучение семьи и условий семейного воспитания.
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей.
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Общение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

### **Формы работы**

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники и утренники детей и взрослых.

- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день», индивидуальные консультации для родителей.
- «Семейные вечера».
- Введение традиций: «Всей семьёй в театр», «Мир семейных увлечений», «Ищем семейные таланты», «Папа, мама, я – поющая семья», «Домашние фантазёры».
- Создание домашней фонотеки.

#### **Информационно-ознакомительные формы.**

- Посещение родителями праздников и развлечений детского сада.
- Открытые просмотры занятий и других видов деятельности.
- Дни открытых дверей.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1 Описание материально-технического обеспечения Программы**

*В музыкальном зале* осуществляется работа по художественно-эстетическому развитию детей: регулярно проводятся музыкальные занятия, праздники и развлечения, просмотры театральных спектаклей. Зал оснащён в соответствии со всеми требованиями для проведения образовательной деятельности с детьми и организации культурно-досуговой деятельности. Имеются дидактические пособия, различные виды театров, театральные костюмы, музыкальные инструменты, аудиотеки, методическая литература.

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Музыкальный зал, кабинет музыкального руководителя</li> <li>-НОД по музыкальному воспитанию.</li> <li>Индивидуальная работа</li> <li>-тематические досуги</li> <li>- развлечения</li> <li>-праздники и утренники</li> <li>-родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-библиотека методической литературы, сборники нот</li> <li>--пособия, игрушки, атрибуты по музыкальной деятельности</li> <li>--музыкальный центр</li> <li>--электропианино</li> <li>--компьютер</li> <li>-- мультимедийное оборудование</li> <li>--разнообразные музыкальные инструменты для детей</li> <li>-подборка аудиокассет, дисков с музыкальными произведениями, сказками</li> <li>-детские стулья, стол</li> </ul>
--	--

Предметно-развивающая среда в музыкальном зале спроектирована в соответствии с образовательной программой, реализуемой в ДОУ.

Созданы условия и накоплен музыкальный материал для реализации образовательных областей: - **социально-коммуникативное развитие** - музыкальные игры, песни, музыкальные произведения для слушания; -- **познавательное развитие** - музыкальный репертуар по всем видам деятельности; --**речевое развитие** - пальчиковая гимнастика с текстом, голосовые игры, песни,

хороводные игры с текстом; --художественно-эстетическое развитие - подбор видео сюжетов детских балетов, музыкальных сказок, выступление симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов и т.д. - **физическое развитие** - музыкально-ритмические движения со спортивными атрибутами, спортивные перестроения под музыку, использование здоровьесберегающих технологий. Предметно-пространственная среда позволяет строить непосредственно образовательную деятельность в соответствии с **возрастными и гендерными особенностями воспитанников**. Во время детского творчества: игры на музыкальных инструментах, танцевальных импровизаций, инсценировок, исполнения песен; дети могут воспользоваться любым необходимым пособием, так как все игры и пособия **доступны** и удобны в использовании. Основные знания и умения ребенок получает в процессе музыкальной деятельности, а закреплять их эффективнее в самостоятельной деятельности, когда дети по своей инициативе поют, водят хороводы, подбирают лёгкие мелодии на металлофоне, исполняют несложные пляски. Они могут: использовать пение, танец, игру на детских музыкальных инструментах в сюжетно-ролевых играх, сами организовать игры в «музыкальную деятельность», «концерты», «театр». Помимо музыкальной деятельности в детском саду источником для самостоятельного музицирования также служат праздники, развлечения, посещение театра и кино, музыкальные впечатления, которые ребенок получает в семье.

**Вывод:** Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале создана с учетом ФГОС ДО и дает возможность эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с ОВЗ, с учетом его музыкальных, творческих возможностей и желаний.

### 3.2. Формы организации музыкальной деятельности

- занятия (индивидуальные, фронтальные, тематические, комплексные)
- развлечения,
- утренники.

### 3.3. Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды

В рабочей программе предусмотрено использование различных видов дидактических игр для музыкального развития детей:

- На развитие динамического восприятия;
- На развитие ритмического восприятия;
- На развитие звуковысотного восприятия;
- На развитие тембрового восприятия;

### 3.4. Наглядно – образный материал

1. Иллюстрации, мультимедийные методические разработки;
2. Наглядно - дидактический материал;
3. Игровые атрибуты;
4. Карточки с заданием.

### 3.5. Методическое обеспечение

Вид музыкальной деятельности Учебно-методический комплекс

1. Восприятие: 1. Дидактические игры.
2. Портреты русских и зарубежных композиторов
3. Наглядно - иллюстративный материал:
  - сюжетные картины;
  - пейзажи (времена года);
  - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).
4. Нотные сборники.

### 3.6. Учебный план

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Продолжительность занятия 25 - 30 минут

Кол-во занятий в неделю - 2 занятия

Кол-во занятий в год - 96 занятий

Вечер развлечения - в месяц 3 развлечения

### 3.7. Формы проведения занятий

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное

### 3.8. Структура музыкального занятия

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование, аудиальное развитие
- пальчиковая гимнастика
- слушание, фантазирование
- распевание, пение
- пляски, игры, хороводы.

### 3.9. Условия реализации программы

#### 1. Организация занятий:

- Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня.
- Длительность занятий от 10 до 30 минут, в зависимости от возраста воспитанников.

#### 2. Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

- только качественная аудиозапись музыки
- иллюстрации и репродукции
- малые скульптурные формы

- дидактический материал
- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты
- «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

3. Педагогический мониторинг музыкального развития воспитанников проводится два раза в год (сентябрь-октябрь, апрель-май)

#### **4.0. Организация музыкального образовательного процесса**

1. Взаимодействие с родителями, (законными представителями)

Взаимодействие с логопедом.

Взаимодействие с воспитателями и персоналом всех возрастных групп.

Взаимодействие с музеем изобразительных искусств.

Взаимодействие с детской филармонией.

Взаимодействие с Театром кукол.

Взаимодействие с городским Дворцом детского творчества.

#### **4.1. Учебно – методический комплект:**

1. Образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения г. Мурманска № 85, разработанная с учётом программы «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой, в группах общеразвивающей и компенсирующей направленности
2. Адаптированная образовательная программа для детей с тяжёлыми нарушениями речи на основе программы Н.В. Нищевой. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006., с.10), переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО.
3. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М. «Издательство ГНОМ И Д», 2000г.
4. Авторская программа и методические рекомендации. Тарасова К.В. Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. «Гармония». М. Центр «Гармония», 1993г. авторскую программу «Методика и организация театрализованной деятельности» («Арт-фантазия») Э.Г. Чуриловой,
5. «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, С – П., 2000г.
6. Технологии Е.В. Рыбак «Вместе». Архангельск 1997г.
7. Т. И. Суворовой. «Танцевальная ритмика для детей». С-П. 2005 -2010г.г.
8. Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр», М. «АРКТИ» 2001г.
9. Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников» М. «ВЛАДОС» 2001г.